

臺北市第 12 屆中小學及幼稚園

教育專業創新與行動研究

[徵稿類別]

健體領域

創新教學活動設計類

令人感動的防災教育課~安全的主張



[撰寫作者]

臺北市立忠孝國中

邱玉貞 吳姿瑩 趙文智

[繳交日期]2011/5/24

令人感動的防災教育課-安全的主張

臺北市立忠孝國民中學 邱玉貞 吳姿瑩 趙文智

摘要

常言道：「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，人人聞災色變，但在生活中卻往往等憾事發生後，才「千金難買早知道」！近年來全球氣候異常，天然災害頻傳，再加上人為疏失所造成的人禍時有所聞，如何在教育現場上，幫助我們的下一代能更具有防災應有的正確態度與知識，已是刻不容緩的議題。

我們希望藉由融入課程的方式，讓防災教育不再只是停留在書本上的知識，也不是僅有一個下午的防災演出，透過一系列課程的設計，讓學生自生活中取材學習、由被動的學習者，成為主動的知識建構者與分享者，將防災素養內化到內心，讓防災概念由書本成為生活的實際。

課程中亦發現學生學習動機提升、並有良好的產出成果，我們亦整理出成功推動本課程的關鍵要素與未來建議，希望能幫助更多的教育夥伴一起致力推動融入課程之防災教育。

關鍵字：防災教育、安全教育、健康教育

令人感動的防災教育課-安全的主張

一、 設計動機與目的

近年來隨著氣候異常，全球各地重大災害不斷，不論是難以預防的天然災害，或是人爲造成的重大意外事故，透過新聞媒體的轉播，令人怵目驚心的驚險畫面，已成為許多人心中難以抹滅的恐懼。但是一則又一則的重大災害發生之後、一次又一次的重大意外事故發生之餘，總是令人遺憾地發現，在防災教育也好、或是重視生命安全也好，總是說得多、做得少，彷彿只要今天這件事還好不是發生在自己身上就沒事了。

其實，災害隨時就在我們身邊！當遭遇災害時，那一秒之差的判斷與應變，將會對一個人的一生造成截然不同的結果。對災害認知的程度越高、對安全重視的程度越深、以及對災害應變能力越好，將能使遺憾的發生率降至最低。基於此，在這 2 年任教健康教育課時，我十分重視學生對災害的認識並一再苦口婆心、旁徵博引地強調安全的重要性，但要如何讓孩子們真正願意將這些概念與能力「內化」成為他生活的一部分，好讓他們在這一一生中，可以積極地預防讓自己遭遇災害，或是在真正遭遇災害時，可以具備更好的應變能力?是我放在心中不斷思考的問題。

恰巧本校採用的教科書在 9 上設計有「安全的主張」這個單元，它的設計用意在於幫助學生更重視生命安全的重要性，但因設計內容偏向認知的講述，在教學過程中總覺得不夠貼近現實生活，學生往往無法從中深刻體會「安全」對人的一生是多麼地重要！故著手設計本課程，希望增加學生在課程中的參與感，透過實際參與報告的過程，能夠增進學生對災害的警覺心與對生命安全的重視。

二、 課程設計

(一) 領域：健體領域之健康教育課

(二) 素材：翰林九上健康教育課本「安全的主張」單元

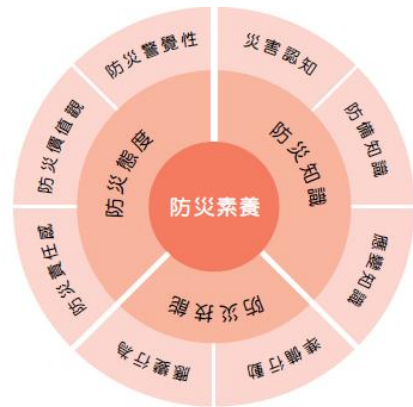
- (三) 對象：本校 9 年級各班學生(共 294 位學生)
- (四) 時間：本課程每班共進行4節課，每節課45分鐘
- (五) 設計理念：

1. 建構主義強調學習者主動參與建構知識的歷程

採用建構主義強調「知識是透過學習者主動建構而來」，且相信知識的建構有賴過去的經驗為基礎、並透過學習者間的討論、創造的過程而不斷成長改變。在學習過程中，學習者負有主動參與學習的責任。希望在本防災課程中，透過讓學生有更多主動參與課程的機會，經驗主動建構知識的過程，深化現實生活與防災認知的連結，讓防災教育不再只是停留在書本上的知識。

2. 以防災素養要素為基礎設計本套課程

右圖防災素養架構(取自在校級防災教育師資培教材-高中職)分為防災態度、知識及技能三大要項，要項以下再各分為三小項，本套課程主要著重在「防災態度」及「防災知識」兩大要項。希望學生能在生活中培養應有的防災態度及知識。

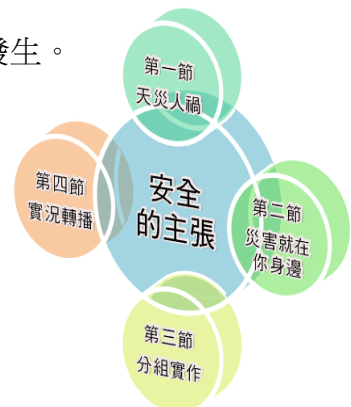


- (六) 教學目標：

- 1.能具有正確的防災態度。
- 2.建立對災害的認知與防備知識。
- 3.能指出各類型災害的成因與特性。
- 4.能分析災害發生的過程以利未來預防災害的發生。

- (七) 課程架構：

在既有教科書的基礎之上，及本課程之設計理念，本套課程共分為四節課，依循引起動機→基本認



知→參與實作→發表對話的歷程，規畫本課程結構如圖。

三、 課程進行

課程主題	課程重點	時間
天災人禍	1. 播放「唐山大地震」影片，引起學生動機，讓學生感受災害的震撼。	20 分鐘
	2. 開始引起學生討論對「災害防制」的概念。	10 分鐘
	3. 教師進一步說明天災、人禍等相關議題。	15 分鐘
災害就在你身邊	1. 由教師引用課本中關於災害防制、安全的主張重要性等知識性的概念。	20 分鐘
	2. 教師分享蒐集到的一些災害軼聞：如山難的故事、天災的故事，其中著重於分享過程中一些貼近生活的小故事，以引起學生的動機，讓他們願意更深入了解災害對個人生活的重大影響，並建立「若沒有建立防災知識將會造成自己終生的遺憾」的概念。	25 分鐘
分組實作	1. 鼓勵學生「說故事的主角」換人做做看，由教師改為學生，並以小組合作的方式進行資料蒐集後，須於下週製作成簡報或影片或戲劇呈現給全班看。	10 分鐘
	2. 將全班同學分組。	5 分鐘
	3. 提示學生找資料著重在於特定天災或人禍的重大事件，及其中所有感人的或特別的人事物，以喚醒同學們對災害的記憶，並認真看待災害對生命安全的危害。	5 分鐘
	4. 將學生帶至圖書館使用電腦查詢功能，蒐集資料，教師協助指導各組。	25 分鐘
實況轉播	1. 教師說明各組報告順序、時間。	5 分鐘
	2. 教師請各小組依序上台報告。	30 分鐘
	3. 每組報告完畢，教師現場評分，尤其十分重要的是要立即給予小組報告內容及製作的影片或簡報即時的回饋，分享教師從小組報告中個人的收穫。	
	4. 教師總結學生報告，並針對課程重點做結語。	10 分鐘

四、 學生成果

原本十分擔心 9 年級的孩子，能夠達到我作業要求的人大概不多吧！但是實施下來，發現各班除少數同學外，皆能在分組之後，順利繳交我所要求的報告。學生的簡報內容不僅符合主題，且不得不佩服學生查資料的功力，連幾十年前的災害都能找出來，並用心剪輯、整理、統合成一份又一份令我驚嘆連連、驚喜不斷的報告。

在上課的過程中，學生都專注聆聽台上同學精心製作的報告內容，報告的同學也都能稱職地扮演起記者的角色，用心地報導他們所找到珍貴資料、鏡頭。有的同學甚至發揮精實的資訊能力，以近乎專業「紀錄片」的手法報告讓我感動不已，也有的同學報告時就儼然是個專業的氣象主播向大家解說起何謂「藤原效應」…等，大家恍如置身在地球科學課裡…。

大抵而言，學生的作品約略分為 3 大類，典型的簡報、創意的影片、以及 KUSO 的戲劇 LIVE 演出，以下就報告中得分較高者、或有特殊狀況者，簡要列表呈現如下，及選取具代表性之學生簡報作品如後。

(一) 小組報告評語

報告主題	製作人	教師評語/劄記	評分
孫穗芬車禍	902 吳知諺、盧健嘉、許書瑋、蕭宇庠、謝承剛、鍾季霖、林子耀	謝承剛報告很自在、很有教授的 FU，很優雅、有創意。報告內容用大量照片吸引同學、很聰明的做法！	100 分
蘇花車禍及 48 年 87 水災	903 王喬萱、洪少彤、許書瑀、楊惠琪、林函儀	報告的主題十分有趣且令人震撼，連老師都很佩服及好奇報告的內容，PPT 製作也很用心，報告者反應超快、頭腦清楚、口齒清晰。是很用心、精緻的報告。	100 分

邵曉玲車禍	904 江令安、林芳亦、林家瑤、時毓淳、許巧儒、蔣佳好、王禎誼	904 班整班報告得很有效率，全部報告完畢且電腦操作流暢，此組報告的同學聲音好好，很有講故事的功力，製作的 PPT 很漂亮。	98 分
89 年 八掌溪事件	906 李宗霖、郭政賢、劉紘銘	小組採現場演出方式呈現，非常有創意，且台風穩健、口齒清晰有個人魅力，有專業講故事的 FU，讓聽報告的人感到有趣。再搭配圖片輔助說明，令人感到心酸。906 班在報告時常會提起已轉走的某個學生，令人感到窩心與不捨。	98 分
99 年 創意旅行團 蘇花公路車禍	906 林昱羽、陳佳佑、葉浩君、廖千淳、簡子芸、鄭佳薇	簡子芸製作影片的功力真的太強了，小組報告內容就像新聞記者採訪剪輯的內容一樣，頗有專業水準!	96 分
92 年 蘆洲大火	907 林毓如、白秉弘、李治宏	由老師撮合分在同組，資優生與學輔生合作無間，治宏的超連結功力一級棒!	95 分
53 年台中 神岡空難	905 蔡金樺、蔡宛昀、王姿綉、王禪靜、楊宜寧、許雅淳、宋佩儀	小組找到相當難得的歷史影片，並能從中看見當時的人民經濟條件與生活素質。	98 分
98 年 88 水災	907 鄔義弘、陳宏年、徐錫胤、柯章宏、陳冠勳、盧致榕、余冠霆	老鄔的颱風沒話說，很像老師喔!報告所蒐集的資料很豐富、很有創意。	96 分

<p>94 年 大園空難</p>	<p>906 王崇光、林冠璋、簡伯丞、柯祖皓、黃瀚賢</p>	<p>王崇一的自製影片超級厲害，很感人!PPT 製作得很用心。尤其內容十分豐富，影片的手法讓人有彷彿觀賞專業新聞剪輯短片的感覺!</p>	<p>90 分</p>
----------------------	--------------------------------	--	-------------

(二) 小組簡報內容舉例一

國父孫女孫穗芬車禍事件



組員：鄭承甫 吳鎧成 李芳任
吳駿弘 謝沐恩

指導老師：邱玉貞 老師

事件內容



- 時間：民國一百年一月一號早上
- 肇事者：疑為學生
因跨年太累開車睡著睡過
- 事發地點：北市建國高架橋南下匝道


孫穗芬照片→



造成的傷亡

孫穗芬與駕駛的謝姓友人被送往新光醫院，紅色轎車(肇事者的車輛)上陳姓、吳姓男子，被送往台北馬槽醫院。
 駕駛的陳姓男子因傷重不治，謝、吳2人傷勢較輕，治療後已無大礙。

孫穗芬經急救後仍未脫險。傷及肝、腎、腰部、腸道，還有腦子受到鈍性傷的撞擊，腦子有缺血情形，聽覺指數偏高，目前已動兩次刀，可以轉頭咬眼。




事發經過

來台參觀花博的孫穗芬，由友人駕車準備到桃園機場塔機離台，行經建國高架橋銜接中山高速公路往桃園方向匝道時，對向一輛紅色轎車突然衝過中央分隔島，直接撞上孫穗芬的座車。



為何會發生車禍呢??

1. 現在有很多人都不大看車票，害發現很多人買不到自己的票。
2. 很多人不會遵守交通規則，認為紅綠燈是參考用的，甚至天真認為自己的技術大。
3. 車子沒有定期保養，等到剎上，踏油離在半路上，後面的車子堆上來時，才知道車子哪裡有問題。(若在高速行駛中更恐怖)
4. 裝載過物的大卡車，沒有確實綁好繩子，導致貨物掉落。



人的生命是 **很脆弱的** . . .

鑑古知今

又是一件後座重傷的例子
 很多人都認為大家
 因為它是國父孫女而誇大新聞
 但其實一點也不
 即使是小小的一個動作
 也可以挽救無數的生命



不然就變他們這樣!

(三) 小組簡報內容舉例二

兔兔 健教報告 兔兔

組員：鄭義弘 余冠霆 柯韋宏
徐錫胤 陳宏年 陳冠勳 盧致榕

上台一鞠躬

俗話說的好——

- 天有不測風雲
- 人有旦夕禍福

八八水災——

- 八八水災是**2009年8月6日至8月10日**間發生於台灣中南部及東南部的一起嚴重水災，起因為颶風莫拉克侵襲台灣所帶來創紀錄的雨勢，故亦稱**莫拉克風災**。為台灣自**1959年**八七水災以來最嚴重的水患，引發臺灣多處水患、崩塌與土石流。另外**高雄市甲仙區小林里滅村**事件，更導致數百人遭到活埋。




政治影響

- 據官方統計，此次水災共造成**677人**死亡、**22人**失蹤，行政院則宣佈**8月22日至24日**全國為八八水災的死者降半旗致哀。另外，中華民國政府遭指責災後救援不力、引發民怨，使得總統馬英九領導下的國民黨政府聲望大幅滑落。最後更因本次事件追究政治責任的打擊，直接導致劉兆玄內閣於同年**9月初**宣布總辭。





莫拉克颱風襲台衛星雲圖→

有關於剛剛放大圖的奇聞軼事

- 請看以下影片
[莫拉克颱風vs人形衛星雲圖~](#)
- 真的很不可思議...







為何會發生水災呢？

- 1、累積雨量超過河溪排出海的負荷。
- 2、溪水暴漲逾堤防高度淹至堤防內，且抽水馬達超過負荷。
- 3、大雨使之抽水馬達超過其負荷無法全部排洩出去。
- 4、颶風海水風浪大，溪水排出海慢，故造成淹水。
- 5、台灣西南部沿海地區，超抽地下水魚塢，使之地層下限到海平面以下，使之雨水無法直接排出海，故每彭大雨來時，該地區即淹。

那...我們該怎樣防治水災呢？

- 1. 颶風消息發布後，應隨時掌握颶風最新消息及動向；以及 **學校是否停止上班、上課** 等公告通知。
↑這應該才是每個人心中的重點
- 2. 颶風季節來臨前防範措施：
 - (1) 應先檢查門窗是否緊閉，釘牢鬆脫門窗，修剪樹枝及清理水溝。
 - (2) 檢查電路，瓦斯管線以免發生火災。
 - (3) 預先準備蠟燭、手電筒、收音機、以及足夠的食物、飲水、簡易急救藥物等。
 - (4) 車輛應避免停放在低窪近海地區，以免被水淹沒。
 - (5) 施工工地應加強安全措施，鷹架、圍籬應固定。
 - (6) 山區的居民要防止山崩、道路坍方或土石流災害，應儘早疏散。
 - (7) 河、海邊居民應嚴防河水氾濫、海水倒灌，及早遷移到地勢較高的地。

(四) 小組簡報內容舉例三

<h3>Selina 俞灝明 爆炸事件</h3> <p>傷患: Selina, 俞灝明 時間: 99年10月7日 地點: 上海</p> <p>2009.09.11</p> <p>演員: 王詩婷, 李佳玉, 郭珮瑜, 葉宛臻, 張芸瑾, 陳奕潔, 賴宜苗</p>	<h3>事件發生的原因</h3> <p>10月22日下午, Selina和俞灝明在上海拍攝電視劇《我和春天有個約會》一場爆破戲時, 片場一共是設置5處爆炸點(樓上2個樓下放3個), 原議定是男主角俞灝明, 保護女主角 Selina離開倉庫後, 才個別施放炸藥, 結果信出問題, 兩人還沒逃出去就提早爆炸, 還是同時炸開, 正式開拍前試戲六次都沒有問題, 但正式開拍不幸發生意外, 劇組將其送到上海瑞金醫院急救。</p>
<h3>事件發生的經過</h3> <p>爆破戲時, 俞灝明撲在 Selina 身上, 背上著了火, 有人衝上去噴滅火器, 兩人已被燒黑, Selina被助理扶起大哭說「好燙好燙」, 漂亮的旗袍下襠都燒光, 如還哭喊了好幾遍:「車哪車哪」, 俞灝明傷勢嚴重, 趴在地上說「我要水、我要水」, 又眼睛呆滯地說:「好燙...水」這時才有人拿著補藥水往他身上衝。當時他已被炸成黑黑、硬硬的條狀, 手臂、後背都紅紅的, 還有部分是白的黃的, 事後才知, 以為沒什麼的白色, 就是三度灼傷!</p>	<h3>事故結果&造成的傷害</h3> <p>事實1: 三度灼傷面積超過50%、三度灼傷部位超過70%, 灼傷部分最嚴重是背部、大腿、臀部, 雙手掌與手指, 喉嚨有輕微的灼傷水泡, 喉嚨內有灼傷。</p> <p>事實2: 全身多處水腫, 用頭撞牆, 經過兩次搶救手術, 好幾次的清創手術, 換藥的痛, 連呼吸都困難, 在醫院躺過兩個月, 一度因為免疫力不足, 對呼吸器產生依賴和嘔吐, 偶爾可以自行翻身。</p> <p>事實3: 全身多處頭皮植皮, 使用呼吸、拔除尿管等, 到雙眼睜開、試坐輪椅, 雙腳可以彎曲, 其腳可以伸直向前傾斜, 雙手掌可以觸摸到腳趾。</p> <p>事實4: 每天吃如蜂蜜、羊奶佳牛肉, 新牙長出, 還有靠藥力的苦味肌肉, 外視觀回復, 但是紅的臉, 有機會不留疤。</p> <p>事實5: 70萬元的皮膚治療, 整個人泡在含有epid 成分的淡紅色藥液, 如皮膚上的皮屑和小結核, 經過水噴洗乾淨。</p>
<h3>事件檢討</h3> <p>為甚麼劇組不考慮用替身或受過經驗的新人, 在真實的危險中拍戲? 入身也該防身, 劇組安全工人在正式拍戲前, 在真火安全應準備進行拍攝, 防範意外發生時可以最佳處理。爆戲前應先試拍幾次, 然後一次拍戲的, 觀眾請看什麼試驗了7、8次之說。」所以其實爆炸那是在戲外就草草了事。</p>	<h3>讓我們一起為 Selina 俞灝明 加油!</h3> 

(五) 小組拍攝影片擷取畫面

 <p>創意團家屬求籤 「大命不好 失物難尋」</p>	 <p>大園空難 2012年空難</p>
<p>簡子芸同學自製影片創意旅行團意外事件</p>	<p>王崇光同學自製影片大園空難</p>

五、 學生心得

學生在課程中學到了哪些？聽聽他們怎麼說。

- ✧ 黃毓庭：這個活動能讓我們增強團體合作能力，因為共同行動合作找資料，再做成報告，[有助於我們團體合作能力的提升](#)。
- ✧ 崔雅娟：這一系列的課程我非常的滿意，從一開始的分組查資料，接著看唐山大地震，到各組上臺分享和聽鬼故事，使[我對這系列的課程充滿了好奇心並從中得到了許多省思！](#)
- ✧ 熊若晴：有些天災是無法避免的，是大自然的循環，但就是有人因自己的貪欲而逾越了本份，侵犯了原本和諧的生態。當山老鼠盜採林木時，是否想過此舉可能在颱風天引起土石流；當把冷氣調到 20 度，是否想過不久的將來，臺北會淪為一座湖？沒錯，並不全然是人類引發這些災難的，但[如果我們如此短視近利到加強這些災難，我們是不是該檢討？](#)
- ✧ 梁阡阡：我覺上台報告很好玩也很容易就完成了，聽[班上同學報告的內容很有趣，而且也容易搞懂](#)。
- ✧ 許書瑋：我覺得老師的活動都很有趣又有意義，而且大家也可以上課很開心，所以[希望老師可以繼續以這種方式上課！](#)
- ✧ 蔡安翔：藉由此課程能[讓大家更了解災害發生的原因，以及防範災害的方法](#)，是個很棒的課程！
- ✧ 朱容廷：一開始聽到要做報告，覺得好煩！明明是一堂可以比較放鬆的課程，卻又有回家作業…。在製作報告的過程中，[慢慢發現到其實是一項蠻有意義的活動](#)。也從中了解天災會造成莫大的損失，人類也須負起相當的責任，而車禍大部分也是因為駕駛的疏忽，才發生無法彌補的遺憾。還有之後的各組成果發表，也看得到每一組用心呈現的內容，也讓我們有機會試著當課堂上的主講者，體驗一下老師的辛勞！總之就是個很讚的活動！

- ✧ 洪少彤：我覺得老師安排的這一系列課程，非常有趣！而不是枯燥乏味的照本宣科！竟是讓我們自己去找相關的資料，從中讓自己有更深的體會！震撼之於再作檢討，除了不無聊之外，更能投入在課堂中，細細聆聽別人的報告也能學到很多，更讓本班展現不同的一面！
- ✧ 黃柏程：自然災害的發生或是人爲災害的產生，都對人們有很大的影響。這些災害的存在也刺激著我們的思考。老師安排這套課程，讓我們從中學習，從看相關的影片，老師講實例故事，讓我們查資料作報告，並向全班報告，這一系列的課程讓我們學到很多！不僅瞭解到災害的發生都是有原因的，也學習到災害前做好預防、落實安全措施，都能減少災害的損失和帶來的傷害。讓我們對災害的發生和如何做好預防有進一步的了解和學習。

六、 教師省思

進行此課程只有二屆，原本是想了解孩子們的資訊能力及發揮孩子活潑好動的特質，分組作一個很炫的 PPT 報告，經過鋪陳、引導，發現孩子們都作的很棒！我想：一來是因為議題貼近生活較簡單(例如：天災、人禍…)，二來這幾年孩子的電腦素養真的提升很多很多。再加上本校的資訊設備及圖書館的資料都十分完善，所以進行此課程相對的順利!以下也整理出幾個我覺得能讓課程順利進行的關鍵因素：

(一) 教學正常化、落實課程教學

這三年來本校及本人都堅持正常化教學，讓學生充分感受到學校及老師對健康教育課的重視。並時而在既有課程的架構之上，發揮突如其來的創意巧思，設計與課程主題有關的活動，往往能與學生擦出令人驚艷的火花！

(二) 分組很重要、提高合作績效

這次課程需要以小組爲單位進行報告，鑒於以往只要是小組活動就會有人多做事，有人不做事。因此這次分組，我讓學生自己分組，選擇志同道合

的朋友一起做報告，應該可以更提高每個人的參與度。但是相對的，也要更注意每個班上有一些落單的同學，比如說：發現有人沒有組別的，就由老師協助撮合，有一些比較沒辦法融入群體的同學，就由老師時常親自指導。如此一來，小組成員間的互動多了、報告的內容與創意也就提升了。

（三） 課程前鋪陳、提高學習動機

我覺得要讓 9 年級的同學好好地上、快樂地上健康教育課，假如照本宣科、照著教科書上，實在很難引起他們的學習動機。因此，我在上課時會有很多的鋪陳，把許多跟主題有關的奇聞軼事、人生經歷都盡量與孩子們分享，希望能夠幫助他們集中注意力並提高他們學習的動機，而令我感動的是，這樣做好像也讓某些班上的「睡人」甦醒了起來！

（四） 課程中指導、確保作業品質

考慮 9 年級學生的學習壓力較大，因此設計課程時，就考慮盡量減少學生的負擔，讓小組報告可以在課堂上完成。如此做還有額外的好處是，老師可以在課程中觀察了解各組的分工情形，並督導報告的內容、取材，並立即地指導各組的作業情形，以確保作業品質。

（五） 生活中取材、深化防災意識

由於要求學生報告的主題皆是取材自實際生活中的災害事件，可以讓學生深刻認知到果然「災害就在你身邊」的防災意識，並進而提高在生活中對災害的警覺性與態度，增進對安全的重視與珍惜生命的態度。

（六） 換人說說看、提高課程參與

同樣的內容，講者由老師換成學生時，所傳送出來的課程效果相當不同。不僅在台下聽的同學，聽得更專心；在台上報告的同學，也會因為要上台報告而必須花更多的時間研究、整理、準備。也可以讓同學學習如何找資料、整理資料、如何在眾人前表達…等，讓學生在學習的過程中扮演更主動積極參與的角色，收穫也更豐富。

(七) 立即性回饋、滿足學習成就

到了小組輪流上台報告時，我喜歡立即地給與小組報告的回饋，有時是讚美、有時是發問、甚至是近乎崇拜的讚嘆，並且會鼓勵其他同學給與報告同學一些回饋，而最重要的是不忘給與熱烈的掌聲。當我這樣做的時候，我看見學生臉上浮現自信又驕傲的笑容，同時也激發了他組同學那種「輸人不輸陣」的鬥志！願意更積極準備他們自己小組的報告。

(八) 多元化評量、展現多元才能

我沒有特別規定小組報告的格式，我一開始只有要求最陽春版的簡報 PPT，但是我也歡迎各種創新的嘗試。於是會看到有的資訊素養比較好的同學，製作出媲美新聞專題報導的「影片式報導」，也會看到有表演天賦的同學來個 KUSO 版的演出，讓大家看見別開生面的精彩報告。因此保持評量的彈性，更可以允許同學展現不同的多元才能。

(九) 人與人會心、教學相長雙贏

好好地教一個班三年，到了 9 年級時，師生之間的情感已到了如膠似漆的地步。尤其像健康教育這種不必考的科目，如何在學生心目中佔有重要的位置，讓學生願意配合課程的要求？我覺得三年來累積的師生情感，真的是很重要的施力點。當我越是貼近孩子的心，也會發現他們變得更貼心。每當我看見這些孩子可以在那麼忙碌的生活中，還那麼用心地準備我要的報告，心中的感動真是難以言喻啊！以下分享學生給予我的一些回饋：





七、 困難與建議

(一) 未來可放入地震災害及應變措施之設計

在撰寫本篇教學設計的同時，也是日本大地震及末日預言甚囂塵上的時刻。幾乎人人聞震色變，但都不禁懷疑，假如我們遇到強烈地震時到底應該做些什麼才好？我覺得可以針對「地震」這樣的天然災害，作更主題式的教學設計，並且可以搭配複合式防災演練，讓學生不僅對防震教育有正確的認知，更要能在遇到地震時，發揮臨機應變的能力。

(二) 可再給予彈性的完成時間但要使命必達

小組製作報告的時間可以再充裕一些，老師也可以根據不同小組的狀況給予「彈性」的完成時間。但是老師本身必須要「溫柔的堅持、持續的陪伴」讓孩子們認知到這是一件要「使命必達」的事。

(三) 遇到分組的困難老師要多費心協助克服

每班的個別差異很大，進行分組活動時總是會有些令人頭痛的事情出現。因此，老師要能夠基於對班級生態的瞭解，盡量協助各組克服分組的困難，也要考慮每個學生的感受，並激勵每個孩子在小組裡都能確保有參與到分工。老師要隨時掌握了解各小組的執行情形，遇到困難時協助予以克服。

(四) 可再加入防災技能部分的延伸課程設計

由於本課程設計著重在防災態度與知識的培養，較無針對防災技能的部分做設計，未來可以以此主題再延伸設計，比如可以讓學生回到生活中檢視環境中有哪些潛在的災害危險，可以加以預防，或是檢核家中的防災準備物資或逃生動線…等，以加強在實際生活中實際面對災害時，能有立即反應處理的能力，在生活中實踐防災素養。

八、 結語~當老師是件幸福的事

我想提這份課程的原因是，其實整個課程結束，我才是最大的受益者！因為從中我獲得的太多太多成就感及感動，教這些孩子三年，他們所呈現的驚喜、創意、認真、幽默……讓我覺得當老師是件幸福的事。我想大家都是教育工作者，能夠感同身受我的感動。

906 子芸是個認真的資優生，她的自製影片讓我驚為天人(因為…我真的不會)我一直詢問她是怎麼做的，有沒有花很多時間。畢竟九年級，我還是很擔心家長…紘銘平常木訥寡言，報告時唱作俱佳，口若懸河令我噴飯又噴淚。906 班有一個中輟生，已經離開一年半了，他的特殊令人難忘，在大人們眼中，或許他是一個問題學生，但在孩子們的世界，他是一個令人難忘的同學，小組同學把他的相片

放在 PPT 中，感覺他仍是 906 的一份子。在現今瞬息萬變的社會，孩子們的有情有義，令我動容，也讓我們大人反省！

902 盧健嘉超有教授的 Fu，聽他報告實在享受，從容的態度、優雅的風範、充實的內容，長的又帥！報告完畢之後，儼然成爲老師的新偶像！907 表明可以自己一組的毓如，經過我的「盧」功及溫情的拜託下，她「收」了二個「流浪貓」，在我的眼線下進行活動，沒想到情障生幫忙了大忙，因爲他會超連結，當下解決了超級資優生的困擾，呵呵，您們說這不是很有趣嗎？果然天生我才有用。903 洪少彤的「藤原效應」，也從颱風報告裡專業的呈現，讓我及巡堂中佇足欣賞的教務主任大爲讚賞，是在上地理課吧！？而 903 班在沒有事前告知一般例行上課，每一組報告的同學，在主任關愛的眼神下，落落大方，毫不怯場，圓圓滿滿的完成。不禁讚嘆現在的孩子，真是「臨危不亂」啊！喔，應該是非常充滿自信啊！

我真的很高興可以跟大家分享我的教學喜悅，雖稱不上有什麼貢獻或偉大的計畫，但這些都是孩子們的心血結晶。從中孩子們也教我很多！真的是教學相長！謹以此篇報告感謝你們，我親愛的孩子們！今年你們都即將畢業了，老師希望你們在往後的日子，也能像在忠孝一樣健康、快樂的成長！祝福你們，甘巴爹(加油)！阿里阿多(謝謝)！莎啞那拉(再見)！→我的口頭禪